

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

11 класс

Урок № 9

Подготовка к тестовой части:
теория литературы. Поэзия.
Лирический герой. Системы стихосложения.
Стихотворные размеры.

Епишкина Наталья Вячеславовна,

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры общеобразовательных дисциплин
Филиала «Угреша» Государственного университета «Дубна»

Что мы сегодня будем изучать?

Поэзия

Лирический герой

Системы стихосложения

Стихотворные размеры

Поэзия

– лирическая форма отражения действительности, особая организация художественной речи, отличающаяся стихотворной формой, основанной на ритме.

Отличительные черты поэзии:

- Деление на строки, строфы (в прозе – абзацы)
- Использование уникального стиля для выражения эмоции или чувства (в прозе – описание события со стороны, ясное выражение мыслей и чувств)
- Рифма и ритм (в прозе чёткий ритм и рифма отсутствуют)
- Представляет собой в основном поток сознания, монолог (в прозе – поток жизни, диалог)
- Субъективное отношение лирического героя к миру (в прозе – отображение объективной действительности в оценке писателя)
- Отсутствие сюжета (в прозе – сюжет)
- Описания редки (в прозе – занимают существенное место)
- Композиция определяется спонтанным движением чувств (в прозе – ходом развития сюжета)

Лирический герой

– это герой лирического произведения, переживания, мысли и чувства которого в нём отражены.

Особенности:

- соотносится с творческой личностью автора, но не тождественен ей, даже если речь идёт от первого лица;
- в конкретном проявлении душевного переживания отражает общечеловеческое;
- выражает эстетический идеал поэта;
- обладает магией эмоционального воздействия в процессе восприятия;
- является своеобразным «посредником» между поэтом и читателем;
- художественный «двойник» автора, «роль», «маска».

Целостное представление о лирическом герое формируется на основе всего творческого наследия поэта.

Виды лирики (по содержанию):

- **Пейзажная** – выражает отношение поэта к природе.
- **Гражданская** (общественно-политическая) – выражает понимание поэтом современной ему общественной жизни.
- **Интимная** (дружбы, любви) – выражает чувства и переживания, связанные с личной жизнью человека.
- **Философская** – отражает размышления о смысле человеческой жизни.
- **Сатирическая** – высмеивает пороки.

Независимо от содержания, стихотворные произведения отличаются особой организацией поэтической речи.

Организация поэтической речи

Ритм – это упорядоченность звукового строя стихотворной речи, периодическое повторение каких-либо однородных элементов (количества слогов, ударений в строке, стоп).

Ритм поэтической речи создается отчётливым делением на стихи, что выражается графически: написание стихов в виде коротких отрезков (строк).

В современном литературоведении главным критерием различения поэзии и прозы становится не ритм или рифма, а графическое (от греч. графо – «пишу») оформление.

Поэзия «измеряется» не только словами, но и стихами, и стопами.

Организация поэтической речи

Слог – минимальная часть слова, включающая в себя одну гласную.

Стихотворная стопа – это группа ударных и безударных слогов, на которые делится стихотворная строка. Состоит из нескольких слогов (двух или трёх), один из которых ударный, остальные – безударные. Количество ударных слогов в стихе соответствует количеству стоп.

Строфа (греч. «поворот») – группа стихов, объединенных каким-либо повторяющимся формальным признаком.

Основной признак строфы – повторяемость её элементов: стоп, размеров, рифмовки, количества стихов и др.

Строфика

ДВУСТИШИЕ – простейший вид строфы из двух стихов:
в античной поэзии – **ДИСТИХ**, в силлабической – **ВИРШИ**.

Добрые люди, спокойно вы жили,
Милую дочь свою нежно любили.

Н.А. Некрасов

ТРЁХСТИШИЯ (терцет) – простая строфа из трёх стихов.

В беспечных радостях, в живом очарованье,
О, дни весны моей, вы скоро утекли.
Теките медленней в моём воспоминанье.

А.С Пушкин

ЧЕТВЕРОСТИШИЯ (катрены), октавы, терцины.

Ты жива ещё, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

С.Есенин

Строфика

ПЯТИСТИШИЕ (квинтет) – строфа из пяти стихов.

А миром правят ложь и ярость,
Плач не смолкает ни на миг.
И в сердце всё перемешалось:
В нем и святая к людям жалость,
И гнев на них, и стыд за них.

Н.Зиновьев

ШЕСТИСТИШИЕ (секстина) – строфа из шести стихов.

Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный,
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездой севера явись.

А.С.Пушкин

Строфика

СЕМИСТИШИЕ (сентима) – сложная строфа из семи стихов.

Да! Были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри - не вы!
Плохая им досталась доля:
Не многие вернулись с поля...
Не будь на то Господня воля,
Не отдали б Москвы!

М.Ю. Лермонтов

ВОСЬМИСТИШИЕ (октава) – восьмистишная строка, в которой первый стих рифмуется с третьим и пятым, второй - с четвёртым и шестым, седьмой - с восьмым. Основана на тройном повторении (рефрене).

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя печальная краса -
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

А.С.Пушкин

Строфика

ДЕВЯТИСТИШИЕ (нона) – сложная рифма, состоящая из девяти стихов.

...Дайте мне дворец высокий
И кругом зеленый сад,
Чтоб в тени его широкой
Зрел янтарный виноград;
Чтоб фонтан не умолкая
В зале мраморном журчал
И меня б в мечтаньях рая,
Хладной пылью орошая,
Усыплял и пробуждал...

М.Ю.Лермонтов

ДЕСЯТИСТИШИЕ (децима)– строфа из десяти стихов.

Разновидностью десятистишия является **ОДИЧЕСКАЯ СТРОФА**, которой пишутся торжественные оды, поздравления.

Часто встречается в произведениях **М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.**

В настоящее время почти не применяется.

Онегинская строфа

Это форма строфы, которой написан роман «Евгений Онегин».

Строфа состоит из 14 строк: 4 с перекрёстной рифмой, 2 пары со смежными рифмами, 4 с кольцевой и заключительные 2 строки снова со смежной рифмой.

Начинает строфу всегда строка с женским окончанием, заканчивает - с мужским.

Он в том покое поселился,
Где деревенский сторожил
Лет сорок с ключницей бранился,
В окно смотрел и мух давил.
Всё было просто: пол дубовый,
Два шкафа, стол, диван пуховый,
Нигде не пятнышка чернил.
Онегин шкафы отворил:
В одном нашёл тетрадь расхода,
В другом наливки целый строй,
Кувшины с яблочной водой,
И календарь осьмого года;
Старик, имея много дел,
В иные книги не глядел.

Схема АБАБВВГГДЕЕДЖЖ.

Классификация рифм

Рифма – созвучие концов стихотворных строк или полустихий, служащее ритмической организации поэтического произведения.

Может находиться не только в конце стихов, но и в глубине строки (**внутренняя рифма**).

Рифмы подразделяются на точные и неточные, простые и составные.

Классификация рифм по их ритмической организации

- **Мужская** – ударение на последний слог (**круТЯ – дитЯ**).
- **Женская** – ударение на предпоследний слог (**прАвил – застАвил**).
- **Дактилическая** – ударение на третий слог с конца (**странники – изгнАнники**).
- **Гипердактилическая** – ударение на четвёртый с конца слог либо ещё далее вглубь слова (**скОвывающий – очарОвывающий**).

Виды (типы) рифмовки

Парная (смежная) – первая строка рифмуется со второй, третья с четвертой.

Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина, она...

аабб

Перекрёстная – первая строка рифмуется с третьей, вторая – с четвертой.

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла – всё кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит

абаб

Кольцевая (опоясывающая) – первая строка рифмуется с четвертой, вторая – с третьей

Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола...

абаа

А.С. Пушкин

Системы отечественного стихосложения

Система стихосложения – принцип ритмической организации стихотворной речи.

Силлабическая (слоговая) – равное количество слогов в стихотворной строке (**А. Кантемир**).

Тоническая (ударная) – равное количество ударных слогов в стихотворной строке, количество безударных слогов не важно. Акцентный стих (**В. Маяковский**).

Силлабо-тоническая система состоит в чередовании ударных и безударных слогов.

Тоническая система стихосложения

- Самый старый способ организации стихотворного текста.
- В его основе – упорядоченное появление ударных слогов при произвольном количестве безударных.
- Ударения (или акценты) создают ритм, который и является приоритетным в данном типе стихосложения.
- Характерна эта система для литературы XVII-XVIII веков, для былин.

Как у славного у города Чернигова
Нагнано тут силы много-множество...

как-у-слАв-но-го-у-гО-ро-да-чер-нИ-го-ва
нАг-на-но-тут-сИ-лы-мно-го-мНО-жест-во

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»:

Звуковая схема:

— — — / — — — / — — — / — — —
/ — — — / — — — / — — —

В первой строке 13 слогов: 3 ударных, 10 безударных.

Во второй строке 11 слогов: 3 ударных, 8 безударных.

В тонике **важны** не все ударения, а только сильные, которые читаются с акцентом, и их количество должно совпадать.

Силлабическая система стихосложения

- Основана на примерно одинаковом числе слогов.
- Это слоговая система, поэтому совпадение расположения ударных и безударных слогов не важно.
- Ударные слоги в строке располагаются свободно.
- Данная система характерна для периода рождения собственно русской литературы – классицизма (XVIII в.).
- Проанализируем отрывок из стихотворения

Начну на флейте стихи печальны;
Зря на Россию чрез страны дальны...

нач-нУ-на-флЕй-те-сти-хИ-пе-чАль-ны
зря-нА-рос-сИ-ю-чрез-стрА-ны-дАль-ны

В.К. Тредиаковский «Стихи похвальные России»

— / — / — / — / — / — /
— / — / — / — / — / — /

Каждая строка состоит из 10 слогов.

Силлабо-тоническая система стихосложения

- Упорядоченное чередование ударных и безударных слогов, предпочтительно с равным количеством слогов в строке;
- Симбиоз тона и слога
- это основа русской классической поэзии.

Стихотворный размер – это способ звуковой организации стиха, ритмическая форма стихотворения, схема чередования ударных и безударных слогов в силлабо-тонике.

Размеры делятся на две категории:

- **двусложные** объединяют два слога (один ударный, один безударный)
хорей, ямб
- **Трёхсложные** включают три слога (один ударный, два безударных).
дактиль, амфибрахий, анапест.

Самый простой способ, позволяющий научиться определять стихотворный размер – запомнить ритмический рисунок каждого размера.

Двусложные стихотворные размеры

ХОРЕЙ – первый слог ударный,
второй слог безударный

/ _

Ночевала тучка золотая /
На груди утёса-великана...

М. Ю. Лермонтов «Утёс»

ЯМБ – первый слог безударный,
второй слог ударный

_ /

Учись у них – у дуба, у берёзы. /
Кругом зима. Жестокая пора!

А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы»

Трёхсложные стихотворные размеры

ДАКТИЛЬ – первый слог ударный, два последующих слога безударные.



Как хорошо ты, о море ночное, — /
Здесь лучезарно, там сизо-темно...

Ф. И. Тютчев «Как хорошо ты, о море ночное...»

АМФИБРАХИЙ – второй слог ударный, предшествующий и последующий слоги безударные.



И скучно, и грустно, и некому руку подать /
В минуту душевной невзгоды...

М. Ю. Лермонтов «И скучно, и грустно...»

АНАПЕСТ – последний слог ударный, два предшествующих слога безударные.



Что ты жадно глядишь на дорогу /
В стороне от весёлых подруг...

Н. А. Некрасов «Тройка»

Особые поэтические формы

В поэзии взаимодействие стиховой формы со словами (сопоставление слов в условиях ритма и рифм, отчётливое выявление звуковой стороны речи, взаимоотношение ритмических и синтаксических строений) **создаёт тончайшие оттенки и сдвиги художественного смысла.**

Граница поэзии и прозы достаточно условна, существуют промежуточные формы: **ритмическая (ритмизованная) проза и свободный стих** (верлибр).

Верлибр

Форма художественной речи, в которой отсутствуют размер и рифма; количество ударений и слогов в строке, а также количество строк в строфе может быть произвольным (неупорядоченным).

Из особенностей стихотворной речи в верлибре сохраняется лишь деление на строки с паузой в конце каждой строки.

Свободный стих характерен в основном для литературы XX века. Значительное место форма верлибра занимает в творчестве Д.С. Самойлова.

Она пришла с мороза,
Раскрасневшаяся,
Наполнила комнату
Ароматами воздуха и духов...

А.А. Блок

Дольник

Вид тонического стиха, для которого характерно равное количество ударных слогов в строке, а величина междударных интервалов может колебаться от одного до двух слогов.

Обычно сохраняет ритмическую картину трёхсложного размера, но с пропуском одного-двух безударных слогов внутри строки.

В результате стихотворная строка как бы распадается не на трёхсложные стопы, а на ритмические доли с неодинаковым количеством слогов.

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

А.А. Ахматова

Акцентный стих

Вид тонического стиха, для которого характерна относительная выравненность количества ударений в стихотворных строках, а количество безударных слогов в междударных интервалах произвольно и переменено (от 1 до 4).

При наличии в большинстве строк одинакового числа ударений акцентный стих допускает в отдельных строках меньшее или большее их число, а иногда даёт устойчивое чередование строк с различным количеством ударений.

Вызолачивайтесь в солнце, цветы и травы!

Весеньтесь, жизни всех стихий!

Я хочу одной отравы –

Пить и пить стихи.

В.В. Маяковский

Белый стих

Нерифмованные стихи, в которых сохранена метрическая организация художественной речи (размер).

Я пришла к поэту в гости.

Ровно полдень. Воскресенье.

Тихо в комнате просторной. А за окнами мороз.

И малиновое солнце

Над лохматым сизым дымом...

Как хозяин молчаливый

Ясно смотрит на меня

А.А. Ахматова

Задание № 14 ЕГЭ по литературе

- Направлено на проверку знания терминологии в области стиховедения и умения её применять на примере конкретного текста.
- Как правило, требуется определить стихотворный размер (без указания количества стоп), которым написано приведённое в КИМ стихотворение (или фрагмент лиро-эпического произведения).
- Реже задание связано со знанием литературоведческих терминов системы стихосложения, рифмовки или строфики.



- **Внимательно прочитайте** задание и выясните, какие именно сведения необходимо указать в ответе: стихотворный размер, стихотворную систему или иные.
- **Определите термин**, о котором идет речь, и примените один из алгоритмов выполнения задания.

Частая ошибка – невнимательное чтение формулировки вопроса (по инерции указывается размер вместо системы стихосложения).

Алгоритм определения стихотворного размера

- Выделите ударные и безударные слоги и обозначьте любыми символами (например, горизонтальной линией, а над каждым ударным – ударение), посчитайте количество ударных и безударных слогов.
- Разделите строку на стопы и составьте ритмический рисунок стиха.
- Несмотря на то, что в одном слове – одно ударение, в стихотворной строке в одном слове может быть несколько ритмических ударений.
- Выявите логику чередования ударных и безударных слогов.
- Актуализируйте свои знания в области стиховедения и вспомните, каким термином обозначается получившийся у вас порядок расположения ударных и безударных слогов в стопе.
- Служебные части речи обычно обозначаются как безударные слоги.
- Организующим началом слога является гласный звук.
- Слог может состоять из одного гласного звука и его нужно отметить в схеме, а вот предлоги («в», «к», «с») в схеме стиха не отражаются.
- **Крайне редко встречаются стихотворные строки, написанные «правильными» размерами, без отступлений. Поэтому для самопроверки составьте схему нескольких строк.**

Алгоритм определения системы стихосложения

- Проанализируйте, по какому принципу организован ритм предложенного стихотворения.
- Актуализируйте свои знания в области стиховедения и вспомните, для какой системы стихосложения характерен такой способ ритмической организации стиха.
- Если вы можете определить стихотворный размер, значит, перед вами стихотворение, написанное в силлабо-тонической системе стихосложения.
- Помочь ответить на подобный вопрос может знание о том, что силлабическая система доминировала в русской лирике XVIII века (**Г.Р. Державин «Памятник»**).
- С тонической системой стихосложения активно экспериментировали футуристы (**В.В. Маяковский**). Кроме того, к этой системе стихосложения обращались в ряде своих произведений и поэты конца XX в. (**А.А. Вознесенский**).

Алгоритм определения вида (типа) рифмы (рифмовки)

- Выделите в предложенном стихотворении сочетание рифмованных строк (чаще всего это две или четыре строки), на основе которых вы будете отвечать на поставленный вопрос.
- Выделите (подчеркните в тексте) концы стихотворных строк, которые образуют рифму (созвучны друг другу), проанализируйте их специфику.
- Актуализируйте свои знания в области стиховедения и вспомните, как называется такой вид (тип) рифмы или рифмовки.
- **Помните, что вид (тип) рифмы и вид (тип) рифмовки – это разные понятия!**

Примеры заданий № 14

Задание: укажите основанную на повторении равного количества слогов в строке систему стихосложения, получившую широкое распространение в русской лирике XVII-начала XVIII века, образцы которой встречаются, например, в творчестве Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова.

Ответ: **силлабическая**

Задание: как называется созвучие концов стихотворных строк, служащее ритмической организации поэтического произведения (например, в стихотворении Б.Л. Пастернака «Гамлет»: подмости – отголоски, косяку – веку)?

Ответ: **рифма**

Задание: определите стихотворный размер, которым написано стихотворение Ф.И. Тютчева «29 января 1837» (без указания количества стоп)

Ответ: **ямб**