

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

11 класс

Урок № 12

Подготовка к заданию 15 с развернутым ответом, относящемуся к лирическому произведению: особенности формулировки заданий, трудности при выполнении.

Волошко Любовь Игоревна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 5 г. о. Балашиха,
эксперт ЕГЭ по литературе

Что мы сегодня будем изучать?

Подготовка к заданию 15 с развёрнутым ответом,
относящимся к лирическому произведению:

особенности формулировки заданий, трудности при
выполнении.

Задание 15 проверяет следующие умения:

- **воспринимать** информацию, содержащуюся в тексте;
- **анализировать** содержание текста;
- **обобщать** наблюдения над художественным текстом;
- логично и последовательно **излагать мысли**;
- **соблюдать нормы речи.**

Специфика задания 15 состоит в том, что экзаменуемый должен лаконично ответить на проблемный вопрос:

- **Каков философский итог размышлений лирической героини стихотворения? (А. А. Ахматова «Приморский сонет»)**
- **В чём заключается сложность и многозначность образа Незнакомки? (А. А. Блок «Незнакомка»)**

ЗАДАНИЕ 15

Развернутый письменный ответ
на поставленный вопрос (5-10 предложений)

Вопрос включает два
элемента:

- То, **что известно**
(предпосылка вопроса);
- То, **что неизвестно** и
требуется узнать на основе
определённых
информационных
источников.

**ПЕРВАЯ ЗАДАЧА –
ПОНЯТЬ ВОПРОС!**

**ВТОРАЯ ЗАДАЧА –
ПРИПОМИНАНИЕ
БАЗОВЫХ ЗНАНИЙ,
НА ОСНОВЕ КОТОРЫХ
БУДЕТ НАЙДЕН ОТВЕТ!**

Примеры формулировки задания 15.

- Каков иносказательный смысл образа морской пены, созданного в стихотворении М. И. Цветаевой («Кто создан из камня...»)?
- Каким предстаёт внутренний облик поэта, которому адресовано стихотворение М. И. Цветаевой («Стихи к Блоку»)?
- В чём заключается сложность и многозначность образа Незнакомки?
- Как вы понимаете внутреннее звучание центрального образа лермонтовского стихотворения «Парус»?

Образы

Примеры формулировки задания 15.

- Каков философский итог размышлений лирической героини стихотворения (А. А. Ахматова «Приморский сонет»)?
- Каким чувством проникнуто обращение поэта к России (А. А. Блок «Родина»)?
- Что связывает лирического героя стихотворения «19 октября» с лицейскими друзьями?

Лирический герой

Примеры формулировки задания 15.

- В чём философский смысл восточного сказания М. Ю. Лермонтова («Три пальмы»)?
- Какие чувства вызывает письмо есенинского героя к матери?

**Идейное содержание стихотворения
и его восприятие читателем**

Примеры формулировки задания 15.

- Как в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино» решена тема поколений?
- Как в приведённом фрагменте стихотворения Н. А. Некрасова раскрывается тема социальной несправедливости («Железная дорога»)?
- В чём особенность воплощения темы поэтического памятника в стихотворении С. А. Есенина «Пушкину»?

Тема

Примеры формулировки задания 15.

- В чём заключается композиционное своеобразие приведённого стихотворения Б. Л. Пастернака («Зимняя ночь»)?
- Как в пушкинском стихотворении соотносятся два содержательных пласта: описание анчара и рассказ о гибели раба?
- Почему размышления Б. Л. Пастернака о личности и судьбе сопровождаются многочисленными образами, связанные с миром театра («Гамлет»)?
- Как в стихотворении Б. Л. Пастернака взаимодействуют поэзия, музыка и природа («Определение поэзии»)?

Композиция

Примеры формулировки задания 15.

- Как в стихотворении А. А. Блока («Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...») раскрывается образ времени?
- Как в стихотворении В. А. Жуковского «Море» отражено поэтическое видение мира?

Время и пространство

Примеры формулировки задания 15.

- Что даёт основание отнести стихотворение Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...» к философской поэзии?
- Что даёт основание отнести стихотворение М. Ю. Лермонтова «Тучи» к жанру элегии?

Жанровое своеобразие

Примеры формулировки задания 15.

- Как в стихотворении С. А. Есенина отображена трагедия «Руси уходящей»?
- Какие злободневные и вечные вопросы поднимает В. В. Маяковский в стихотворении («Письмо Татьяне Яковлевой»)?

Проблематика

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.

Вдали, над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной,
И раздаётся детский плач.

И каждый вечер, за шлагбаумами,
Заламывая котелки,
Среди канав гуляют с дамами
Испытанные остряки.

Над озером скрипят уключины,
И раздаётся женский визг,
А в небе, ко всему приученный,
Бессмысленно кривится диск.

И каждый вечер друг единственный
В моем стакане отражён
И влагой терпкой и таинственной,
Как я, смирён и оглушён.

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные торчат,
И пьяницы с глазами кроликов
«In vino Veritas!» кричат.

И каждый вечер, в час назначенный,
(Иль это только снится мне?)
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

И веют древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.

И странной близостью закованный
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.

Глухие тайны мне поручены,
Мне чье-то солнце вручено,
И все души моей излучины
Пронзило терпкое вино.

И перья страуса склоненные
В моем качаются мозгу,
И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.

В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне!
Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине.

А.Блок «Незнакомка»

В чём заключается сложность и многозначность образа Незнакомки?

Размышления учащегося.

Образ сложен, если имеет несколько аспектов, уровней. Есть уровень внешней детализации, который открывается обыденному сознанию читателя. На этом уровне прочтения образа внимание сосредоточено на легко узнаваемых внешних чертах. Незнакомка – это красивая, утончённая и таинственная молодая женщина.

Есть глубинный, концептуальный уровень образа, на котором находится сущностное в нём; чтобы его открыть, нужно абстрагироваться от конкретных деталей и сделать обобщение. Незнакомка – это воплощение мечты, идеала поэта.

Есть уровень контекстного содержания образа. Например, рассмотрев образ Незнакомки в контексте направления и течения (символизм), в контексте творческой биографии А. А. Блока, можно дать такую интерпретацию: Незнакомка – воплощение идеи Вечной Женственности, воплощение той части души поэта, которая погружена в траур, утратив ясный, яркий гармоничный свет, соприкоснувшись со страшным миром города. Итак, каждому уровню соответствует своё содержание. Это содержание многозначно!

В чём заключается сложность и многозначность образа Незнакомки?

Сложность и многозначность образов является отличительной чертой символизма. Образ Незнакомки в одноимённом стихотворении А. А. Блока не является исключением. Он сложен, поскольку содержит несколько аспектов, и многозначен, в силу того, что каждый аспект этого образа имеет отдельную интерпретацию.

С одной стороны, Незнакомка наделена узнаваемыми чертами красивой и таинственной, одинокой в своем трауре женщины, случайно попавшей в пошлый и чуждый ей мир ресторана и его обитателей. Контрастные образы («глаза кроликов» – «очи синие, бездонные»; «девичий стан» – «женский визг»; «весенний и тлетворный дух» – «духи и туманы» и др.) подчёркивают её чистоту, высоту, достоинство.

Однако сопоставление Незнакомки и лирического героя открывает ещё один, глубинный план её образа. Они оба одиноки и печальны в мире пошлости, где царит веселье. Их души принадлежат другому миру, тому, где «берег очарованный и очарованная даль», «где есть глухие тайны» и «дальние берега». Да и сама она вдали, в отдалении, почти бесплотна («Иль это только снится мне?»). Может быть, это всего лишь видение, мираж опьянённого человека, чью душу пронзило терпкое вино, воплощение того Идеала, Мечты, которые преданы им, опустившимся в бездну?

Тогда Незнакомка – это вариация блоковского образа Вечной Жены, Прекрасной Дамы. И траур, вероятно, она носит по нему – своему рыцарю, покинувшему её.

ЗАДАНИЕ 15

Развернутый письменный ответ на поставленный вопрос (5-10 предложений)

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена¹, И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 6</i>	

**Вопрос понят, ответ дан
на поставленный вопрос**

2 балла

**Ответ аргументирован анализом
текста, фактических ошибок и
искажения позиции автора нет**

2 балла

**Логических и речевых
ошибок нет**

2 балла

В чём заключается сложность и многозначность образа Незнакомки?

Сложность и многозначность образов является отличительной чертой символизма. Образ Незнакомки в одноимённом стихотворении А. А. Блока не является исключением. Он сложен, поскольку содержит несколько аспектов, и многозначен, в силу того, что каждый аспект этого образа имеет отдельную интерпретацию.

С одной стороны, Незнакомка наделена узнаваемыми чертами красивой и таинственной, одинокой в своем трауре женщины, случайно попавшей в пошлый и чуждый ей мир ресторана и его обитателей. Контрастные образы («глаза кроликов» – «очи синие, бездонные»; «девичий стан» – «женский визг»; «весенний и тлетворный дух» – «духи и туманы» и др.) подчёркивают её чистоту, высоту, достоинство.

Однако сопоставление Незнакомки и лирического героя открывает ещё один, глубинный план её образа. Они оба одиноки и печальны в мире пошлости, где царит веселье. Их души принадлежат другому миру, тому, где «берег очарованный и очарованная даль», «где есть глухие тайны» и «дальние берега». Да и сама она вдали, в отдалении, почти бесплотна («Иль это только снится мне?»). Может быть, это всего лишь видение, мираж опьянённого человека, чью душу пронзило терпкое вино, воплощение того Идеала, Мечты, которые преданы им, опустившимся в бездну?

Тогда Незнакомка – это вариация блоковского образа Вечной Жены, Прекрасной Дамы. И траур, вероятно, она носит по нему – своему рыцарю, покинувшему её.

Оценка эксперта: 2-2-2 6 баллов (из 6)

В критериях оценивания заданий 8 и 15 **не требуется** обязательного использования теоретико-литературных понятий, однако многие задания построены таким образом, что **без опоры на эти понятия и без умения использовать их при анализе выполнить задание будет затруднительно.**

Отговорила роща золотая
Берёзовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник
Пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности весёлой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава.
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,
Сгребёт их все в один ненужный ком.
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

Сергей Есенин [1924]

В чём, на ваш взгляд, смысл уподобления падающих с дерева листьев «грустным словам»?

Стихотворение «Отговорила роща золотая...» было написано С. Есениным за год до его смерти. Поэт, будто бы предчувствуя приближающийся конец, подводит итог прожитым годам. Стихотворение сочетает в себе как пейзажные, так и философские мотивы: размышления лирического героя о жизни («Я полон дум о юности весёлой, / Но ничего в прошедшем мне не жаль...») идут параллельно описанию природных явлений («Отговорила роща золотая / Берёзовым, весёлым языком...»). Грусть лирического героя изображена на фоне осени – поры увядания природы («В саду горит костёр рябины красной, / Но никого не может он согреть...»), которая символизирует и постепенное угасание человеческой жизни. Произнесённые лирическим героем «грустные слова» сопоставляются с листьями, которые роняет дерево. На мой взгляд, такое уподобление включает в себе очень глубокий философский смысл: как деревья прощаются со своей листвой, повинаясь законам природы и прекращая существование, так и герой расстаётся со своими мыслями о прошедшей юности («Не жаль мне лет, растраченных напрасно...»), принимая скоротечность жизни.

ЗАДАНИЕ 15

Развернутый письменный ответ на поставленный вопрос (5-10 предложений)

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена¹, И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 6</i>	

**Вопрос понят, ответ дан
на поставленный вопрос**

2 балла

**Ответ аргументирован анализом
текста, фактических ошибок и
искажения позиции автора нет**

2 балла

**Логических и речевых
ошибок нет**

2 балла

В чём, на ваш взгляд, смысл уподобления падающих с дерева листьев «грустным словам»?

Стихотворение «Отговорила роща золотая...» было написано С. Есениным за год до его смерти. Поэт, будто бы предчувствуя приближающийся конец, подводит итог прожитым годам. Стихотворение сочетает в себе как пейзажные, так и философские мотивы: размышления лирического героя о жизни («Я полон дум о юности весёлой, / Но ничего в прошедшем мне не жаль...») идут параллельно описанию природных явлений («Отговорила роща золотая / Берёзовым, весёлым языком...»). Грусть лирического героя изображена на фоне осени – поры увядания природы («В саду горит костёр рябины красной, / Но никого не может он согреть...»), которая символизирует и постепенное угасание человеческой жизни. Произнесённые лирическим героем «грустные слова» сопоставляются с листьями, которые роняет дерево. На мой взгляд, такое уподобление заключает в себе очень глубокий философский смысл: как деревья прощаются со своей листвой, повинувшись законам природы и прекращая существование, так и герой расстаётся со своими мыслями о прошедшей юности («Не жаль мне лет, растроченных напрасно...»), принимая скоротечность жизни.

Оценка эксперта: 2-2-2 6 баллов (из 6)

Песня последней встречи

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала – их только три!
Между клёнов шёпот осенний
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый -
И я тоже. Умру с тобой!»

Это песня последней встречи.
Я взглянула на тёмный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-жёлтым огнём.

А. Ахматова

Критики и литературоведы называли стихотворения Ахматовой «маленькими повестями» или «новеллами». Какие композиционные особенности данного стихотворения служат основой для таких формулировок?

В основу большинства стихотворений А. А. Ахматовой положено событие или ситуация, получившая сюжетное развитие. Композиционно в стихотворении «Песня последней встречи» можно выделить: экспозицию – описание чувств лирической героини, которые свидетельствуют о сильных переживаниях («Так беспомощно грудь холодела»); кульминацию – диалог с осенним шёпотом, в котором внутренний конфликт достигает высшей точки («Я ответила: «Милый, милый — И я тоже. Умру с тобой!»); развязку, которая даёт понять причину конфликта героини – расставание с возлюбленным («Это песня последней встречи»). Таким образом, стихотворения поэтессы напоминает маленькую повесть.

Необходимо вспомнить жанровые признаки

ЗАДАНИЕ 15

Развернутый письменный ответ на поставленный вопрос (5-10 предложений)

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена¹, И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 6</i>	

**Вопрос понят, ответ дан
на поставленный вопрос**

2 балла

**Ответ аргументирован анализом
текста, фактических ошибок и
искажения позиции автора нет**

2 балла

**Логических и речевых
ошибок нет**

2 балла

Критики и литературоведы называли стихотворения Ахматовой «маленькими повестями» или «новеллами». Какие композиционные особенности данного стихотворения служат основой для таких формулировок?

В основу большинства стихотворений А. А. Ахматовой положено событие или ситуация, получившая сюжетное развитие. Композиционно в стихотворении «Песня последней встречи» можно выделить: экспозицию – описание чувств лирической героини, которые свидетельствуют о сильных переживаниях («Так беспомощно грудь холодела»); кульминацию – диалог с осенним шёпотом, в котором внутренний конфликт достигает высшей точки («Я ответила: «Милый, милый — И я тоже. Умру с тобой!»); развязку, которая даёт понять причину конфликта героини – расставание с возлюбленным («Это песня последней встречи»). Таким образом, стихотворения поэтессы напоминает маленькую повесть.

Необходимо вспомнить жанровые признаки

Оценка эксперта: 2-2-2 6 баллов (из 6)

Ресурсы для подготовки к ЕГЭ по литературе

- Урок в формате А4 — полезный сайт с материалами о русских писателях, произведениях и персонажа
- Русская литература XIX–XX века (комплект из 2 книг) — один из лучших учебников по русской литературе. Книги подготовлены на филологическом факультете МГУ.
- 5litra.ru — тесты, теория, анализ произведений.
- Аудиокнижки для школьников — по произведениям русских классиков для учеников 5-11 классов
- Arzamas — курсы о разных писателях и направлениях (лучше смотреть курсы только на те темы, которые есть в кодификаторе).
- Лекции по литературе на канале «Культура» — 68 лекций по русской литературе.
- Interneturok.ru — интерактивные уроки по литературе с видео и тестами.
- Textologia.ru — основные этапы, периоды и особенности развития мирового литературного процесса, важные литературные понятия, структура и содержание заданий ЕГЭ по предмету.
- Брифли — вся школьная программа по литературе в кратком изложении.
- litra.ru — сочинения, краткие содержания, полные произведения, характеристики персонажей, биографии и критика.
- Полка — 108 самых важных русских книг в вопросах и ответах. Сайт больше подходит для вдумчивого чтения и анализа.
- Bookmate — удобное приложение для чтения. Можно загружать свои книги в формате FB2 или EPUB. Классика мировой литературы и книги из школьной программы доступны бесплатно.
- Литератор! — игра для лучшего запоминания прочитанного произведения. Нужно будет угадывать автора, героя или цитату.
- Решу ЕГЭ! — тестовые задания для самопроверки. Можно выбрать тему, которую хочется закрепить, и пройти по ней тест.
- Русская классика. Начало — спецпроект Арзамас о классике русской литературы.
- lit-helper.com — пересказы, краткие содержания и база сочинений.
- Экспресс подготовка к ЕГЭ по литературе — сборник 2014 года. Хотя экзамен изменился, проблематика классических произведений осталась.
- <https://www.literaturus.ru/> — сайт с характеристиками героев, анализами произведений и поиском цитат.
- Литера Гуру — литературный журнал, много материала по итоговому сочинению.

Источники информации

- Федеральный институт педагогических измерений <https://fipi.ru>;
- Материалы Новиковой Л.В., члена Федеральной комиссии разработчиков КИМ ЕГЭ по литературе;
- Материалы подготовки экспертов региональной предметной комиссии Московской области ЕГЭ по литературе <http://new.asou-mo.ru/>, раздел «Сопровождение ГИА выпускников в форме ОГЭ и ЕГЭ»;
- Материалы сайта уроков русского языка и литературы «Могу писать» (раздел «Литература») <https://mogu-pisat.ru>;
- Материалы Баландиной А.Д., автора курса «Подготовка к ЕГЭ по литературе» (<https://mogu-pisat.ru>);
- Леденев А.В. , Кучина Т.Г. Литература 10-11 классы, М, Дрофа, 2011г.