

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ 2020–2021 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 9–11 КЛАССЫ
ВАРИАНТ № 1

Письменный тур

1. Аудирование

(максимальное количество баллов – 15)

Задание 1. Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдивы ли данные утверждения или ложны (*verdadero o falso*).

1. La cocina española continúa gozando de una fama mundial.
a) verdadero b) falso
2. El restaurante Bulli es considerado el Dalí de la cocina española.
a) verdadero b) falso
3. Ferran Adrià es aficionado a la física y la química.
a) verdadero b) falso
4. A Ferran Adrià le encanta que su clientela entre otros sentidos emplee el oído, escuchando el llamativo crujido de algunas de sus recetas.
a) verdadero b) falso
5. El Bulli está ubicado en la Costa del Sol.
a) verdadero b) falso
6. Según el audio, cuando los clientes reservan una mesa en El Bulli, no saben exactamente lo que van a comer allí.
a) verdadero b) falso
7. El restaurante Etxeberri obtuvo el premio de la revista “*Restaurant*” en el año 2018.
a) verdadero b) falso



Задание 2. Прослушайте текст ещё раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав один вариант ответа из трёх предложенных.

- 8.** Según el audio, la prestigiosa revista británica “Restaurant” ...
- a) se publica desde el año 2002.
 - b) lleva 5 años otorgándole el primer lugar como el mejor restaurante del mundo a un restaurante español.
 - c) es considerada número uno de la alta cocina internacional.
- 9.** En el audio se menciona que Ferran Adrià ...
- a) trata de lograr en la cocina lo mismo que sucede todo el tiempo en la medicina, la electrónica o la informática.
 - b) en el 2006 consiguió su primera nominación y desde el año 2009 es considerado el número uno de la alta cocina internacional.
 - c) en realidad nunca nos sorprende con platos verdaderamente futuristas.
- 10.** La nueva técnica llamada la deconstrucción que Ferran Adrià ha introducido consiste en ...
- a) separar los componentes de un plato típico español arreglándolo después de una forma extraordinaria.
 - b) mezclar los ingredientes de un plato típico como la tortilla española, cocinándola posteriormente de manera inapropiada.
 - c) utilizar la llamada cocina molecular, es decir cuando el cocinero se interesa por la física y la química de los alimentos.
- 11.** Para Ferran Adrià la gastronomía implica que ...
- a) el cliente emplee la vista, el olfato y el gusto.
 - b) el cliente utilice solamente el tacto y el oído.
 - c) el cliente utilice los 5 sentidos: la vista, el olfato, el gusto, el tacto y el oído.
- 12.** El restaurante de Ferran Adrià, que fue reconocido como el mejor del mundo, ...
- a) abre solo 6 meses al año y hay que reservar la mesa allí mínimo con 6 meses de antelación.
 - b) abre todo el año, pero hay que reservar la mesa allí mínimo con un mes de antelación.
 - c) no abre todo el año y hay que reservar la mesa allí mínimo con un año de anticipación.
- 13.** Según el audio, la cuenta promedia en El Bulli asciende a ...
- a) aproximadamente 300 euros por persona.
 - b) más de 300 euros por persona.
 - c) unos 130 euros por mesa.



olympmo.ru



@olymp_mo



/olympmo



/olympmo



@olympmo

- 14.** En el audio se afirma que la grandeza de la gastronomía española ...
- a) consiste en la mezcla de las nuevas tendencias que hacen ver la comida desde un ángulo diferente con los platos clásicos que siempre han existido.
 - b) se basa en la multitud de platos nuevos que aparecen cada año, entre los cuales se destacan olivas esféricas, gazpacho de bogavante, parrillada de verduras, lazos de zanahoria con sorbete concentrado de mandarina y almendra, etc.
 - c) se basa en la cantidad de los premios entregados desde el año 2001 por la revista británica *Restaurant* junto con las estrellas que concede la Guía Michelin.
- 15.** Según el audio, para obtener el premio de la revista...
- a) el restaurante tiene que ser “multiestrellado”, ya que, como se ha demostrado últimamente, un modesto asador de pueblo o un mesón local nunca puede llegar a obtener este premio.
 - b) no es necesario que el restaurante tenga mucha fama, ni que sea lujoso. Lo que importa es la calidad y la aptitud de deslumbrar los paladares de los clientes.
 - c) el restaurante tiene que ser muy concurrido y además allí tiene que trabajar alguno de los cocineros más famosos de nuestros tiempos.



olympmo.ru



@olymp_mo



/olympmo



/olympmo



@olympmo

2. Лексико-грамматический тест

(максимальное количество баллов – 20)

Задание: Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов.

El arte de mudarse de piso

Entre la multitud de cajas que llenaban mi casa se podía (1) _____ restos de comida que empezaban a adquirir un color un tanto extraño y latas de cerveza vacías; (2) _____ no era de extrañar, ya que aquello (3) _____ en un punto de encuentro de amigos, familiares y desconocidos caritativos dispuestos a echarme una mano en estos cuatro días fatídicos de mudanza. “¡Nunca más!”, me propuse la última vez, y (4) _____ aquí de nuevo, con cajas, cinta aislante en mano y una paciencia que me abandona (5) _____.

Mudarse es (6) _____ un arte. Primero hay que sobrevivir a la (7) _____ de encontrar un nuevo piso: mucho ruido, mucho calor, no me gustan los vecinos, muy caro, demasiado pequeño, y así hasta que uno se detenga y diga: “este es el (8) _____”, porque realmente nunca encontramos el que queremos, y el que nos gusta no está disponible. Tras esto, toca ponerse manos a la (9) _____ y que la gente siempre te encuentre con las manos en la (10) _____, con una caja por aquí, un mueble por allá y muchos objetos (11) _____ por embalar. Es entonces, cuando decides poner carita de perro abandonado y que, por propia iniciativa, tus amigos y familiares decidan (12) _____ hacer un acto de fe y auxiliarte en plena batalla.

(13) _____, “no hay mal que por bien no venga”, como siempre decía mi abuela, y en estas situaciones descubres que todavía queda un poquito de humanidad escondida entre las prisas del día (14) _____ día. Tu madre te trae una paella para ocho personas y te avisa de la importancia de (15) _____ tus cosas según (16) _____ frágiles o no; tu padre se come más (17) _____ la mitad de la paella, te da dinero para pizza y te dice que su coche lo tienes disponible para lo que (18) _____; y tus amigos traen cervezas, les invitas a pizza y a cambio te ayudan con algunas cajas, entre risas y dolores de espalda. Sorprende, como algún vecino, hasta ahora inexistente, te ayuda a bajar un par de muebles, el frutero te proporciona, sin problema, las cajas que necesitas y la vecina protestona te ofrece un pastelito casero.

No sé si todo ello se debe a que se alegran de mi partida y que cuanto antes acabe mejor, pero prefiero pensar que todo el mundo siente el impulso de (19) _____ a los demás cuando los ve en apuros, aunque sea obsequiando con una gran sonrisa (20) _____ entrar al ascensor.



	a	b	c
1	entrever	acaecer	recibir
2	el cual	el que	lo cual
3	se había convertido	se hubiera convertido	se haya convertido
4	heme	hazme	hállame
5	tangible	veloz	súbitamente
6	todo	mucho	alguno
7	revuelta	desastre	debacle
8	mío	de mí	de yo
9	obra	orquesta	función
10	masa	piedra	tierra
11	aunque	aún	por contra
12	a	—	por
13	Pero	No obstante	Por eso
14	al	a	por
15	organizando	organizado	organizar
16	sean	fueran	serán
17	que	de	a
18	es	haya sido	sea
19	ayudar	ayudado	ayudando
20	cuando	al	mientras



3. Лингвострановедческая викторина

(максимальное количество баллов – 10)

Задание. Вспомните, что Вы знаете об истории, географии и культуре Испании и стран Латинской Америки. Выберите один вариант ответа из предложенных.

1. ¿Cuál de estas Comunidades Autónomas es la más pequeña?
 - a) Murcia
 - b) Aragón
 - c) Galicia

2. ¿En qué regiones es cooficial el idioma euskera?
 - a) País Vasco y Navarra
 - b) Andalucía y Galicia
 - c) Cataluña y Valencia.

3. ¿Cuándo dejó Portugal de pertenecer a la Corona española y con qué rey?
 - a) 1640 - Felipe IV.
 - b) 1724 - Luis I.
 - c) 1808 - Fernando VII.

4. ¿Cuál de estas catedrales no se considera como un ejemplo de estilo gótico en arquitectura?
 - a) La Catedral de Santa María de Regla de León
 - b) El Templo Expiatorio de la Sagrada Familia (Barcelona)
 - c) La catedral de Santa María de la Sede (Sevilla)

5. ¿En qué año entró España en la Unión Europea?
 - a) 1991
 - b) 1986
 - c) 1989

6. ¿En cuál de estos países está el Aconcagua, el pico más alto de los Andes?
 - a) En Uruguay
 - b) En Argentina
 - c) En la República Dominicana

7. ¿Qué color no tiene la bandera de Argentina?
 - a) blanco
 - b) verde
 - c) azul



8. ¿Quién de estos escritores latinoamericanos no recibió el Premio Nobel de Literatura en el siglo XX?
- a) Mario Vargas Llosa
 - b) Pablo Neruda
 - c) Octavio Paz
9. ¿Quién es el autor de “Veinte poemas de amor y una canción desesperada”?
- a) Octavio Paz
 - b) Federico García Lorca
 - c) Pablo Neruda
10. ¿De quién logró el apoyo Hernán Cortés para derrotar al imperio azteca?
- a) De los nativos mayas y tepuztecos.
 - b) De los nativos mixtecos y jopis.
 - c) De los nativos totonacas y tlaxcaltecas.



4. Чтение

(максимальное количество баллов – 10)

Задание 1. Прочитайте текст и выберите правильные ответы на поставленные вопросы.

Texto I

La orientación inclusiva: el éxito de las escuelas taller

Escuela, trabajo y entorno son tres elementos fundamentales del proceso de desarrollo profesional a edades tempranas, por ello es necesario encontrar un equilibrio entre los tres vectores para que la transición entre la educación y el mundo laboral sea lo más favorable posible. Una escuela que no potencie las competencias más demandadas en el mercado laboral no estará en condiciones de promover una transición adecuada, con elevados componentes de fracaso escolar. No obstante, un entorno de crecimiento muy rápido, con bajas tasas de desempleo, puede incrementar los niveles de abandono escolar temprano si la escuela no es capaz de actuar de forma decidida, lo que a medio y largo plazo puede acarrear situaciones de cualificación deficitaria.

En España, donde la transición de la escuela al mundo laboral sigue siendo una tarea que preocupa a las autoridades laborales y educativas, con tasas de desempleo juvenil superiores al 50%, existen programas que han mostrado una extraordinaria capacidad para mejorar los niveles de inserción en el mercado laboral: el programa de políticas activas de Escuelas Taller.

Su diseño combina formación con práctica y trabajo en entorno real, en actuaciones que tienen un impacto sobre el bienestar colectivo. Es cierto que sus detractores cuestionan los elevados costes de este tipo de programas; en situaciones de limitación de recursos presupuestarios, esta posición parece justificada, pero el análisis coste-beneficio del programa y su impacto social nos llevan a defender su aplicación práctica en el ámbito de la orientación inclusiva.

Escuelas Taller actúa sobre el patrimonio inmueble por medio de unidades de obra de reducidas dimensiones que los alumnos pueden abordar bajo la dirección de maestros especializados que poseen experiencia y conocimiento de las técnicas que se deben emplear. Los principales receptores de los programas, las entidades locales y las instituciones sin ánimo de lucro, aseguran con los debidos controles el uso eficiente y adecuado de las subvenciones, con una aplicación correcta que garantiza el éxito de los proyectos.

Los candidatos de estos programas, jóvenes con dificultades para obtener la cualificación al finalizar los estudios, pueden aprovechar los dos años de duración del programa para obtener, por la vía de la educación compensatoria, el título de graduado en ESO, que les permite continuar avanzando en la formación profesional. Sin embargo, el principal resultado de este programa es la inserción laboral. Más del 80% de los alumnos obtienen un empleo en la especialidad formativa en que participan a la finalización de los estudios y las prácticas.



No hay mucho que inventar en materia de orientación. Tan solo conocer las potencialidades de los programas que existen y facilitar la participación en los mismos de aquellos candidatos que puedan obtener el mayor beneficio. Escuelas Taller con cerca de 30 años de experiencia es una magnífica alternativa para la orientación inclusiva.

(Adaptado de <http://www.educaweb.com>, España)

1. En el texto se dice que la escuela ...
 - a) debe tener en cuenta en su formación las necesidades del mercado laboral.
 - b) es la principal responsable de los índices de fracaso escolar.
 - c) está provocando una mala preparación de la futura mano de obra.
2. Según el texto, las Escuelas Taller ...
 - a) surgieron para reducir la tasa de paro entre los jóvenes.
 - b) pretenden mejorar la transición entre escuela y trabajo.
 - c) contemplan una parte práctica de utilidad pública.
3. Una de las críticas que han recibido las Escuelas Taller ...
 - a) es que disponen de un bajo presupuesto para su desarrollo.
 - b) queda justificada si tenemos en cuenta el resultado de los programas.
 - c) es que son programas que a priori resultan caros.
4. Durante las prácticas, las Escuelas Taller ...
 - a) acompañan a sus alumnos con trabajadores cualificados.
 - b) controlan que las subvenciones se aprovechen adecuadamente.
 - c) supervisan las instituciones donde se realizan las prácticas.
5. Los candidatos de las Escuelas Taller ...
 - a) se quedan en la empresa donde hicieron las prácticas en más de un 80%.
 - b) tienen la posibilidad de convalidar el programa por un título al acabarlo.
 - c) prefieren seguir formándose profesionalmente al terminar.

Задание 2. Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдивы ли данные утверждения или ложны (*verdadero* o *falso*).

Texto II

Rose no logró destruir el interés de su protegida por la cocina y finalmente se resignó a verla perder horas preciosas entre las negras ollas de Mama Fresia. Consideraba los conocimientos culinarios sólo un adorno en la educación de una joven, porque la capacitaban para dar órdenes a los sirvientes, tal como hacía ella, pero de allí a ensuciarse con pailas y sartenes había una gran distancia. Una dama no podía oler a ajo y cebolla, pero Eliza prefería la práctica a la teoría y recurría a



las amistades en busca de recetas que copiaba en un cuaderno y luego mejoraba en su cocina. Podía pasar días enteros moliendo especias y nueces para tortas o maíz para pasteles criollos, limpiando tórtolas para escabeche y frutas para conserva. A los catorce años había superado a Miss Rose en su tímida pastelería y había aprendido el repertorio de Mama Fresia; a los quince estaba a cargo del festín en las tertulias de los miércoles y cuando los platos chilenos dejaron de ser un desafío, se interesó en la refinada cocina de Francia, que le enseñó Madame Colbert, y en las exóticas especias de la India, que su tío John solía traer y ella identificaba por el olor, aunque no conocía sus nombres. Cuando el cochero dejaba un mensaje donde las amistades de los Sommers, presentaba el sobre acompañado por una golosina recién salida de las manos de Eliza, quien había elevado la costumbre local de intercambiar guisos y postres a la categoría de arte. Tanta era su dedicación, que Jeremy Sommers llegó a imaginarla dueña de su propio salón de té, proyecto que, como todos los demás de su hermano concernientes a la muchacha, Miss Rose descartó sin la más breve consideración. Una mujer que se gana la vida descendiende de clase social, por muy respetable que sea su oficio, opinaba. Ella pretendía, en cambio, un buen marido para su protegida y se había dado dos años de plazo para encontrarlo en Chile, después se llevaría a Eliza a Inglaterra, no podía correr el riesgo de que cumpliera veinte años sin novio y se quedara soltera. El candidato debía ser alguien capaz de ignorar su oscuro origen y entusiasmarse con sus virtudes. Entre los chilenos, ni pensarlo, la aristocracia se casaba entre primos y la clase media no le interesaba, no deseaba ver a Eliza pasar penurias de dinero. De vez en cuando tenía contacto con empresarios del comercio o las minas, que hacían negocios con su hermano Jeremy, pero éstos andaban detrás de los apellidos y blasones de la oligarquía. Resultaba improbable que se fijaran en Eliza, pues poco en su físico podía encender pasiones: era pequeña y delgada, carecía de la palidez lechosa o la opulencia de busto y caderas tan de moda. Sólo a la segunda mirada se descubría su belleza discreta, la gracia de sus gestos y la expresión intensa de sus ojos; parecía una muñeca de porcelana que el capitán John Sommers había traído de China.

olympmo.ru[@olymp_mo](https://www.instagram.com/olymp_mo)[/olympmo](https://www.facebook.com/olympmo)[/olympmo](https://vk.com/olympmo)[@olympmo](https://www.telegram.me/olympmo)

6. Miss Rose consideraba que pasar horas enteras en la cocina era una manera de mejorar la educación de una joven.
a) verdadero b) falso
7. Eliza obedecía a su madre adoptiva en lo tocante a la cocina.
a) verdadero b) falso
8. La joven llegó a ser muy buena cocinera y superó a sus maestras.
a) verdadero b) falso
9. A miss Rose le parecía buena idea que su hija adoptiva tuviera un salón de té.
a) verdadero b) falso
10. La joven impresionaba a todos con su belleza.
11. a) verdadero b) falso

